



MAJOR ORCHESTRA
LIBRARIANS' ASSOCIATION

오케스트라 곡을 위한 악보 준비 지침서

Music Preparation Guidelines for Orchestral Music

주요 오케스트라 사서 협회 출판 위원회 제공

Prepared by the Major Orchestra Librarians' Association Publication Committee

관현악곡을 위한 악보 준비 지침서

주요 관현악단 사서 협회 출판 위원회 제공

주요 관현악단 사서 협회

주요 관현악단 사서 협회 (MOLA) 설립의 주된 목적은 관현악단 사서들 사이의 소통을 향상시키고, 관현악단 행정부서를 지원하고 정보를 제공하며, 출판사와의 관계에서 통일된 발언을 제시하고, 사서들이 소속 관현악단에 제공하는 업무의 향상을 지원한다.

MOLA는 교향악단, 오페라단, 발레단, 음악원, 전문적인 밴드와 실내악단에 소속된 이 백여 개 이상의 도서관이 가입된 국제적인 조직체이다. 회원은 북미, 유럽, 중동, 아시아, 남미, 아프리카, 그리고 호주 등의 음악 단체들을 포함한다.

MOLA는 출판된 관현악 악보들의 발행과 조건을 논의하기 위해서 협회의 정기총회에서 주기적으로 음악출판사의 대표자들을 초청한다. 이런 공동의 노력은 MOLA/출판사 위원회의 구성을 이끌었다.

MOLA는 MLA (Music Library Association, 음악 도서관 협회) / MPA (Music Publishers' Association, 음악 출판인 협회) / MOLA 합동 위원회로 상징된다. 더불어 MOLA는 다른 음악 서비스 기관들과의 관계도 구축하고 있다. 국제 음악 사서 협회와 미국 관현악단 연맹, 미국 음악가 연맹, 교향악단과 오페라단 연주자 국제 총회, 그리고 지역 관현악단 연주자 협회가 여기에 포함된다.

더 많은 정보는 여러분의 지역 교향악단, 오페라단, 또는 발레단에 소속된 관현악단에 문의하거나 MOLA의 웹사이트인 www.mola-inc.org를 방문하기 바란다.

악보 준비를 위한 MOLA의 지침들

소개

총보와 파트보들을 준비하기 위한 이 지침들은 우리 도서관들에 의해 성취된 연주를 위한 악보들의 제작과 배치에 관해 오랜 시간 이루어진 토론의 결과물이다. 우리는 각 출판사가 악보 조판을 위한 각자의 지침을 가지고 있다는 것을 알고 있다. 우리는 음악 출판사들이 해당 지침을 표준화하기 위해 협력하도록 권장하기를 원한다. 그러는 사이에, 우리는 희망적이게도 새로운 악보의 준비에 관한 형식에 대해 합의에 도달할 수 있다는 우리의 생각을 표현하고 싶다.

컴퓨터의 사용

장점과 단점

음악 작곡과 편곡을 위한 컴퓨터 소프트웨어의 출현으로, 컴퓨터 프린터로부터 명확하고 가독성이 좋은 악보를 생산하는 것이 가능할 수 있었다. 음악 출판사와 전문 작곡가 그리고 편곡가들은 전통적으로 조판된 악보처럼 기능적이고 아름다운 총보와 파트보를 창작하고 있다.

이 기술은 전자장비(MIDI)등 다양한 수단을 통해 작곡가나 필사가들이 음악을 총보로 입력할 수 있다. 악보가 완성되면, 개별 파트보들은 추출되고, 조옮김되며, 형태가 갖추어지고, 인쇄되어 수많은 작업 시간들을 절약할 수 있다. 이 기술은 편집, 재판, 그리고 악보보관을 위한 훌륭한 수준의 융통성을 제공한다.

이러한 장점들이 있지만 위험성도 있기 마련이다. 예를 들면, 파트보들이 음악가들에게 준비되어 있고 악보가 연주자들에게 분배된 이후에 새로운 작업이 계속해서 진행될 경우에는, 이 음악에 정확하고 적합한 전체 파트보들을 제공하기 위해서 수정이 가해질 경우에는 작곡자들, 필사가들, 그리고 사서들에 의해 추가적인 작업이 요구된다. 또한, 디지털 정장 및 음악 데이터 파일의 배포가 더 일반화 되면서 악보 인쇄, 복사, 그리고 모든 낱장의 악보를 제본하는 일을 하는 음악 출판사의 역할을 도서관 사서가 떠맡고 강요되는 위험성이 있다.

그럼에도 불구하고, 악보가 컴퓨터 프린터에서 제작되든 수기에 의한 것이든, 음악가들이 결국 사용하기 편리하고, 가독성이 용이한 악보의 제작이라는 특정한 요소는 공통적이다.

총보

표지

각 음악 출판사들이 자신의 출판 지침과 적용하는 스타일이 있지만, 모든 악보의 표지에 표시하는 몇 가지 정보가 있는 것은 중요하다. 작품의 제목과 작곡가의 이름이 표지와 악보의 책등에 눈에 띄게 인쇄해야 한다. 편곡자가 있을 경우에도 제목과 작곡자 이름처럼 눈에 띄게 기입할 필요는 없다. 또한, 출판사의 이름과 주소는 파악하기 쉬워야 한다.

앞표지 (표제지, 서문 등)

작품에 대한 기본 정보를 제공하는 내용은 작품의 시작 페이지에 있어야 한다. 여기에는 모든 악기의 목록, 악기 더블링의 식별, 이조 악기들의 조 (클라리넷, 호른, 그리고 트럼펫), 그리고 모든 타악기들을 포함해야 한다.

비록 각각의 오케스트라가 그 인원수를 준수하거나 그렇지 않을 수 있지만, 얼마나 많은 타악기 주자들이 요구되는지를 표시하는 것은 도움이 될 것이다. 특수한 장비, 신디사이저 배치, 또는 그 밖의 전자 키보드 요구 등이 여기에 명시되는데, 마찬가지로 각 악기들 파트보의 앞표지에도 명시된다. 이 지침은 가능한 한 구체적이고 이해하기 쉬워야 한다.

“미리 가공된 악기” 또는 그 밖의 일반적이지 않은 악기에 대한 특별한 지침들도 여기에 명시된다. 악기와 관련된 앞표지에도 명시된다. 특별한 무대 배치에 관한 지침도 이곳 또는 다음 페이지에 언급한다. 자세한 도표는 특히 복잡한 무대를 설명하는데 도움이 된다. 표준적인 음악 표기법에서 벗어난 것들이 있으면, 그 설명을 편성표 페이지 다음에 기재한다.

작품의 전체 제목은 정식 콘서트 프로그램에 나오는 것과 같이 인쇄하는데, 적합한 대문자와 구별하기 용이한 표시를 포함한 적절한 순서에 의한 각 악장에 명시된 제목과 함께 인쇄한다. 각 악장과 그 작품의 전체 곡 길이의 대략적인 소요시간을 기입한다.

악보

음악 총보의 첫 페이지에서 각 악기의 전체 이름은 해당 시스템의 왼쪽에 나열되어야 한다. 다음 페이지에는 그 악기 이름의 약어를 사용해야 한다.

빠르기와 다이내믹에 대한 모든 지시사항은 종래의 언어인 영어, 이태리어, 독일어, 또는 프랑스어로 해야 한다. 모든 템포의 표시는 맨 위의 보표 상단에 나타나며 각 총보의 제 1 바이올린 보표 상단에 나타낸다.

각 마디에는 마디번호를 기입하는데, 각 악장마다 새로이 시작한다. 마디번호의 위치는 작품 전체에 걸쳐서 동일해야 하는데, 다시 말해, 위, 아래 또는 대보표의 특별한 선에, 예를 들면 제 1 바이올린 위에 마디번호가 위치한다. 리허설 기호를 사용할 경우에는, 그것은 악보에서 랜드마크에 해당하며 마디번호와 함께 사용되어야 한다.

악보의 가독성

전통적인 제판 또는 컴퓨터 출력이 가능하지 않은 경우에는, 잉크로 작성된 악보를 제작하는 것이 바람직하다. (연필은 허용되지만, 출판사는 복제의 최종 결과에 대한 품질 관리를 고려해야 한다.) 이것은 벨럼지 또는 불투명지에 양면으로 깨끗하게 복제되어야 한다. 오른쪽 페이지는 홀수페이지이며 페이지의 번호는 페이지 상단 오른쪽 모서리에, 왼쪽 페이지는 짝수 페이지이며 페이지의 번호는 페이지 상단 왼쪽 모서리에 숫자를 기입한다.

악보가 복사되기 전에 작곡자와 전문 교정자에 의해서 교정되어야 한다.

악기 파트보

일반적 사항

표준 음악 표기법 관행을 준수해야 하며 표준에서 벗어난 것이 있으면 악보의 첫 페이지 전에 명확히 설명되어야 한다. 각 파트의 전면에는 악기의 더블링과 이조악기 표시를 포함한 작곡자, 작품의 제목, 그리고 악기명을 명확히 밝혀야 한다. 타악기 파트보에는 필요한 악기들의 목록을 포함해야 한다.

어떠한 수기에 의한 추가적인 것이 없는 모두 컴퓨터로 생성된 파트보가 바람직하다. 만약 수기로 파트보가 만들어진다면, 읽기 쉬운 검은 잉크의 이태릭 또는 전문적인 펜이어야만 한다. 오른쪽 페이지는 홀수 페이지 번호로 왼쪽 페이지는 짝수 페이지 번호로 페이지의 상단 오른쪽과 왼쪽 모서리에 기입되어야 한다.

관악기 파트보를 만들 때 하나의 보표에 두 개 이상의 파트를 기입하는 것은 피한다. (예를 들면, 제 1 플룻과 제 2 플룻은 분리된 파트보여야 한다.) 현악기 파트보는 각 색선마다 각기 하나의 파트보로 만들어져야 한다. 복잡한 현악기의 분할은 분리된 보표로 작성되어야 한다. 두 개 이상의 파트보로 각 현악기 색선을 위한 악보의 분리는 복수와 성부들의 지속적인 분할에 의한 필연성을 제외하고는 두 개 이상의 파트보는 피한다. 성부가 여러 개로 갈라지기 전에는 현악파트를 여러 개로 분산시키는 것을 피한다.

용지

악보에 쓰이는 용지는 상당한 품질을 가지고 있어야 하는데 반대편 페이지의 음표가 비치는 것을 피하고, 내구성을 가지고, 환기 시스템으로 종이 무대 위에서 바람이 부는 것에 견딜만해야 한다. 최소한의 요건은 보통 60에서 70 파운드 [100 그램] 오프셋 종이이다. 페이지 레이아웃은 페이지 넘김을 편히 할 수 있어야 한다. 펼침 페이지는 피하는 것이 좋는데 꼭 필요하면 최소화 해야 한다. 8절 또는 10절 종이는 모든 악기들을 위해서 사용되는데 여러 덧줄에 따라 달라진다. 12절 또는 14절 종이는 기호가 혼잡하지 않고 악보에 적는 요소들이 명확히 유지되는 경우에는 사용될 수 있다.

파트보 가독성

모든 악기들의 가장 읽기 쉬운 보표 크기는 8.5 mm이다. (보표의 아래에서 위쪽까지의 썬 길이) 비록 관악기를 위한 가독 가능한 악보의 보표의 크기가 8.0 mm일지라도 현악기를 위해서는 너무 작다. 관악기 연주자들이 길이가 7.5 mm 인 보표를 읽을 수 있지만, 현악기 연주자들에게는 문제가 된다. 7.0 mm보다 작은 보표는 오케스트라의 파트보에서는 허용되지 않는다. 보표가 8.5 mm보다 더 큰 어떠한 것도 허용되지 않는다. 이것은 연주자들이 집중할 수 없다.

마디의 숫자는 각 라인의 첫 마디 시작부분에 나타나야 한다. 각 마디에 마디수를 기입하는 것은 피해야 하며, 복수의 쉬는 마디가 있는 경우를 제외하고는 말이다. 예를 들어 27-117처럼 마디수의 범위를 표시하는 것은 유용하다.

수기로 사보된 파트보의 경우에는 모든 음표의 대, 기둥, 마디선은 곧은 형태가 좋는데 특히 하프나 건반악기 파트보의 두 단짜리 보표의 경우에 그러하다.

적당한 표시(큐)는 오랜 기간 쉼표가 있을 경우에 예상되며, 이 표시는 그 악기의 읽기 조표로 조옮김된다. 표시들은 파트보에 연주자들이 듣고 읽을 수 있는 부분이어야 한다.

템포와 박자 변화는 장기간 쉬는 경우에도 모든 파트보에 표시해야 한다. "몇 마디까지 휴지하라"는 허용되지 않는다.

특정 제안

- 음자리표와 조표는 악보의 각 라인의 시작 부분에 나타나야 한다.
- 이조악기들의 파트보는 적합한 조로 기입되어야 한다.

- 하프의 페달 표시는 연주자를 위해 남겨져야 한다.
- 팀파니 파트보는 타악기 파트보와는 별도로 해야 한다.
- 타악기 파트보들은 총보 형태나 독립된 각 악기들을 위한 파트보 형태일 수 있다. 각각은 음악의 조건에 따라 장점이 있다. 이는 오케스트라에서 경험이 풍부한 타악기 연주자와의 협의하는 것이 바람직하다. 위촉에 의해 작곡된 작품의 경우에는 오케스트라의 수석 타악기 주자와 상의한다.
- 타악기들은 그것의 상대적인 음고에 따라서 보표상에 높낮이로 표시되어야 한다. 이 위치들은 작품 전체에 일관되게 유지되어야 한다. 파트보의 시작부분에 인쇄된 조음표는 연주자에게 유용하다.
- 만약 어떤 파트보들이 일반적으로 이조되는 것으로 다시 만들 경우에는 (예를 들면, Eb조의 호른 악보를 F조 호른으로 이조), 파트보의 세트에서 기존의 본래의 조로 된 악보도 있어야 한다.
- 8va와 8va basso 등의 약어 사용에 주의해야겠지만, 가능하면 사용을 피해야 한다.

교정

파트보가 복사 되기에 앞서서 공신력 있는 전문 교정가와 그 파트보를 준비하였던 작곡가 또는 필경사가 교정하는 것이 필수이다. 오케스트라의 사서가 추가 교정 서비스를 제공할 것으로 기대하지 않는다.

형태 및 제본

북미에서 파트보의 용지는 최소한 9.5 x 12.5 인치에 적어도 이미지 영역에서는 8 x 11 인치 보다는 작지 않게 준비되어야 한다. 이러한 최소 요구 사항은 이미지 영역을 둘러싸는 0.75인치의 여백을 둔다. 많은 출판업자들 사이에서 일반적인 페이지의 크기는 10 x 13 인치이다. 11 x 14 인치보다 큰 파트보들은 불편하고 다루기 어렵다.

만약 ISO A 와 B 시리즈의 종이 형태들을 사용하는 경우에는, 파트보는 A4보다 더 작지 않은 용지에서는 170mm x 257mm의 이미지 영역 내에서 준비되어야만 한다. 이러한 최소 요구 사항은 이미지 영역을 둘러싸는 40mm 여백을 둔다. A4 사이즈의 파트보가 최소의 크기로 간주되고 있지만, A4보다 큰 용지인 예를 들면 B4는 사서들 사이에서 더 선호되며 권고된다. 또한 B4보다 큰 파트보는 불편하고 다루기 어렵다.

어떤 크기의 용지를 사용하느냐와 관계없이, 파트보는 양면 복사로 복사되어야 한다.

파트보와 총보는 평면 악보대에 놓여지기 위해서 제본된다. 플라스틱 묶음이나 코일 제본은 총보를 위해 사용되고 파트보에는 사용되지 않는다. 여러 페이지의 파트보들은 중철이나 책등에 스테이플 처리로 만들어진다. 또 다른 방법은 파트보의 왼쪽 여백에 유연한 천 테이프의 단일 조각을 부착하여 사용한다. (테이프 제조업체는 다음과 같다. Vital Presentation Concepts Inc.[www.vpcinc.com] and 3-M Corporation's Micropore surgical tape [www.3m.com].) 모든 페이지는 중앙 부분인 책등에 부착되어야 한다. 느슨한 페이지들은 테이프 또는 책등의 중심 여백에 부착되어야 한다. 아코디언처럼 주름지게 접힌 파트보(단일 측면 악보가 수평으로 붙여진)는 허용하지 않는다.

참고문헌

Powell, Steven. *Music Engraving Today: The Art and Practice of Digital Typesetting*. New York: Brichtmark Music, 2002.

Ross, Ted. *The Art of Music Engraving and Processing: A Complete Manual, Reference and Text Book on Preparing Music for Reproduction and Print*. 2nd ed., Miami, Fla.: Charles Hansen, 1970.

Solomon, Samuel Z. *How to Write for Percussion: A Comprehensive Guide to Percussion Composition*. New York: SZSolomon, 2002.

Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

*Music Preparation Guidelines
for Orchestral Music
Prepared by the
Major Orchestra Librarians' Association
Publication Committee*

1993 Edition

Clinton F. Nieweg, Philadelphia Orchestra • David Bartolotta, San Francisco Ballet • Peter Conover, Houston Symphony • Gary Corrin, Toronto Symphony • Marcia Farabee, National Symphony • John Grande, Metropolitan Opera • Robert M. Grossman, Philadelphia Orchestra • Paul Gunther, Minnesota Orchestra • James Kortz, St. Paul Chamber Orchestra • Mary C. Plaine, Baltimore Symphony • Rosemary Summers, Metropolitan Opera • Lawrence Tarlow, New York Philharmonic • John Van Winkle, San Francisco Symphony

Revised in 2001

John Campbell, San Francisco Symphony • Russ Girsberger, New England Conservatory • Margo Hodgson, National Arts Centre Orchestra • Carol Lasley, Florida Philharmonic • Cathy Miller, The U.S. Army Field Band • Patrick Zwick, Utah Symphony

Revised in 2006

Stephen Biagini, Los Angeles Philharmonic • Russ Girsberger, New England Conservatory • Kazue McGregor, Los Angeles Philharmonic • Clinton F. Nieweg, Philadelphia Orchestra (retired) • Gregory Vaught, San Antonio Symphony • Justin Vibbard, Florida West Coast Symphony

Additional Publications

The publications committee of MOLA has prepared two other brochures entitled:

*What is MOLA? A Guide to
the Major Orchestra Librarians' Association
and
The Orchestra Librarian: A Career Introduction*

For Further Information about MOLA visit our website at:
www.mola-inc.org

오케스트라 곡을 위한 악보 준비 지침서

Music Preparation Guidelines for Orchestral Music

주요 오케스트라 사서 협회 출판 위원회 제공

Prepared by the Major Orchestra Librarians' Association Publication Committee

초판 (1993년)

개정판 (2001년)

개정판 (2006년)

추가발행물

MOLA 출판 위원회가 발행한 소책

- 1) MOLA란 무엇인가? 주요 오케스트라 사서 협회 안내
- 2) 주요 오케스트라 사서: 직업소개

MOLA에 대한 추가 정보는 다음 웹사이트를 참고 하십시오:

For further information about MOLA visit our website at:

www.mola-inc.org

