



什么是 MOLA?

大型管弦乐团图书馆联盟

由出版协会整理

Simplified Chinese

什么是 MOLA?

大型管弦乐团图书馆联盟
(*Major Orchestra Librarians' Association*)

介绍

MOLA 的付费会员 MOLA 是“美国大型管弦音乐图书馆 (Major Orchestra Librarians' Association) 联盟”。该机构成立于 1983 年，为表演类图书管理员 (performance librarians) 提供相互交流、合作和资源共享的机会。在全世界范围内，有超过 200 家乐团都是 MOLA 的付费会员。

MOLA 的主要目标是教育和帮助表演类图书管理员，让他们能更好的为机构服务，为隶属组织的会员在会议、新闻和网站之间提供便利的交流。通过这些交流，能让 MOLA 与音乐出版商之间保持一致。

年会

每年 MOLA 的会议都会由一个不同的成员组织主办。MOLA 在北美有过很多次会议，近几年在伦敦和苏黎世也举行了会议。

会议组织人员与 MOLA 的董事会合作，制定了一系列吸引人的会议议程：如圆桌讨论、技术讲习班以及专业嘉宾（如电脑刻录专家、出版商和数据库开发人员等）在内的会议。还有多种社交活动，如欢迎宴和闭幕式，这些都促进了与会者之间的联络和友谊。当与会者可以互相见面时，交流也变得更容易。MOLA 年会是建立起这些联系的绝佳途径。

区域讲习班

每年在不同地区都会举办区域讲习班，来为更多的 MOLA 或公众图书馆的新任管理员提供教学服务。在区域讲习班中，MOLA 机构有经验的图书管理员会担任教师来帮助完成教学任务。

《马卡托》 (Marcato)

MOLA 出版的官方的季刊是 《马卡托》 (Marcato) 。 该季刊包括主题故事，委员会动态，会议议程，工作变更和行业新闻。

<http://www.mola-inc.org>

MOLA 维护着一个有密码保护的综合性的公共网站，为会员提供网上论坛、MOLA 出版物、《马卡托》、资源共享和勘误数据库等服务。

与出版社的交流

与音乐出版社合作是 MOLA 的一个重要使命。MOLA 会邀请音乐出版社的代表参加会议，会议中除了探索音乐出版、版权和整体格局的变化之外，还会涉及管弦乐印刷品质量的问题。这个合作促使了 MOLA/出版人委员会的成立，该委员会定期组织会议。MOLA 还出版了《管弦乐的音乐准备手册》，这给作曲家或专业人士提供了优秀的乐谱准备的资源。

其它相关领域

MOLA 图书馆还涉及很多其它领域，包括版权法和演奏权问题、公共作品的使用权、版本的挑选、音乐保存、巡演、电脑数据库、指挥和独奏家的音乐、演出预算的制定以及复印机，纸张和装订机这类专门的图书馆设备等。近年来，使用电脑技术来刻印节目单，编辑节目单和数据库等等已经成为热门话题。

如何成为音乐表演图书馆管理员

目前还没有针对音乐表演图书馆管理员的学位或课程，但大部分音乐表演图书馆管理员都具有音乐专业学位。音乐表演图书馆管理员开放了许多实习生职位和实习项目。关于就业机会的相关信息，请登陆：<http://www.mola-inc.org>。

MOLA 出版的《表演图书馆管理员:职业介绍》也详细地讨论了该话题。

與音樂服務機構的聯系

MOLA 在音乐图书馆协会 (Music Library Association, 简称 MLA)、音乐出版商协会 (Music Publishers' Association, 简称 MPA) 和 MOLA 联合委员会都有代表。此外, MOLA 还与其他音乐服务机构建立了联系, 包括国际音乐图书管理员协会 (International Association of Music Librarians), 美国音乐家协会 (American Federation of Musicians), 国际交响乐团和歌剧团音乐家联盟 (International Conference of Symphony and Opera Musicians), 以及区域性交响乐团演奏家协会 (Regional Orchestra Players' Association)。

MOLA Publications:

- ***What is MOLA?*** defines the organization and its goals.
- ***The Performance Librarian: A Career Introduction*** outlines a variety of duties and skills needed as an Orchestra Librarian throughout different disciplines.
- ***Music Preparation Guidelines for Orchestral Music*** discusses the preparation of music scores and parts and the layout of performance material in our libraries.
- ***Opera: Friend or Foe?*** is a brochure to aid in the preparation of aria concerts or full operas.
- ***The Music We Perform*** gives an overview of royalties, rentals and rights.
- ***Rights and Responsibilities concerning Rental Music in North America*** is a set of guidelines designed to achieve good communication and efficient service between performance libraries and rental publishers.
- ***Ballet Music: A Survival Guide*** is intended to serve as a basic map of the wilds of the dance world and to suggest strategies for finding those mysterious lost treasures of 19th century ballet repertoire.

什么是 **MOLA**?

大型管弦乐团图书馆联盟

1993 年再版

Clinton F. Nieweg · Philadelphia Orchestra
David Bartolotta · San Francisco Ballet
Peter Conover · Houston Symphony
Gary Corrin · Toronto Symphony
Marcia Farabee · National Symphony
John Grande · Metropolitan Opera
Robert M. Grossman · Philadelphia Orchestra
Paul Gunther · Minnesota Orchestra
James Kortz · St. Paul Chamber Orchestra
Mary C. Plaine · Baltimore Symphony
Rosemary Summers · Metropolitan Opera
Lawrence Tarlow · New York Philharmonic
John Van Winkle · San Francisco Symphony

2001 年再版

John Campbell · San Francisco Symphony
Russ Girsberger · New England Conservatory
Margo Hodgson · National Arts Centre Orchestra
Carol Lasley · Florida Philharmonic
Cathy Miller · The U.S. Army Field Band
Patrick Zwick · Utah Symphony

2016 年再版

Sarah Anderson · Annapolis Symphony
Paul Beck · former of The Juilliard School
Robert Greer · Fort Worth Symphony Orchestra
Travis Hendra · Buffalo Philharmonic Orchestra
Melissa Robason · The Metropolitan Opera

详情请到 MOLA 网站:

www.mola-inc.org

