

The logo for MOLA is presented on a five-line musical staff. The letters 'MOLA' are written in a large, bold, black serif font, positioned between the second and fourth lines of the staff. The top and bottom lines of the staff are solid horizontal lines, while the middle three lines are dashed.

Major Orchestra Librarians' Association

Qu'est-ce que MOLA?

Un guide du

Major Orchestra Librarians' Association

Introduction

Fondé en 1983, MOLA est une association de musicothécaires d'orchestres majeures. L'objectif principal de MOLA est de faciliter la communication entre les musicothécaires de divers orchestres du monde entier. Les autres objectifs de l'association incluent l'aide aux musicothécaires afin de leur permettre d'offrir le meilleur service possible à l'organisation, l'unification des relations avec les éditeurs, et l'offre d'un soutien et d'informations aux administrateurs et aux organisations des arts de la scène.

La première réunion de MOLA a été tenue à Philadelphie en 1983, lorsque 25 musicothécaires des États-Unis et du Canada se sont rencontrés lors d'une journée afin d'échanger sur les problématiques reliées à leur métier. Aujourd'hui, MOLA est une organisation internationale avec un taux de membres de plus de deux cents personnes provenant de musicothèques d'orchestre, de ballet et d'opéra, d'établissements d'enseignement et d'ensembles musicaux professionnels. L'adhésion à l'association permet aussi aux membres d'assister à des congrès en Amérique du Nord, en Europe, au Moyen-Orient, en Asie ainsi qu'en Australie.

Les moyens de communication

Les membres de l'association communiquent entre eux de diverses façons. Chaque année, un orchestre membre accueille et organise la conférence annuelle qui offre conférences, présentations, ateliers et tables de discussions. C'est un excellent moyen d'entrer en contact avec

plusieurs personnes ressources dans le domaine.

Un bulletin trimestriel, *Marcato*, est aussi distribué et traite de divers sujets d'intérêts communs, notamment des listes d'erreurs d'édition et la mise à jour des comités spéciaux de l'association.

L'accès informatique fait en sorte qu'il est possible pour les membres d'être en contact quotidien, et ce, notamment par le biais du forum de discussion en ligne sur le site Internet de MOLA qui a été développé dans le but d'offrir un service rapide et accessible en tout temps sur :

<http://www.mola-inc.org>. Ces forums fournissent de l'information et du soutien à un groupe de musicothécaires en constante évolution. La communication entre les musicothécaires est une des contributions les plus importantes qu'offre MOLA. Cette communication entre les membres est l'une des plus grandes finalités de MOLA.

Un exemple de cette coopération est le partage des listes d'erreurs d'édition. Même dans les œuvres plus traditionnelles et fréquemment jouées, par exemple les symphonies de Beethoven, il y a des erreurs dans la partition et les parties instrumentales. Avec les listes d'erreurs disponibles sur le site de MOLA, le musicothécaire peut apporter les modifications nécessaires, et ce, sans avoir à comparer une à une chaque partie avec la partition.

La communication avec les éditeurs

Un des autres services que MOLA offre à ses membres est la création d'une voix unifiée dans les relations

avec les éditeurs. Lors de la conférence annuelle, MOLA invite des représentants des éditeurs de musique afin de discuter des conditions de publication et d'impression de matériel musical. Cet effort de collaboration a fait naître un nouveau groupe de travail au sein de l'association, le comité MOLA/Publisher. MOLA a aussi produit un fascicule s'intitulant : « Directives concernant la gravure musicale d'œuvre orchestrales ».

Autres secteurs d'intérêt

La loi sur le droit d'auteur ainsi que les problèmes liés aux droits de reproduction, l'usage d'œuvres de domaine public, le choix d'éditions, le catalogage des œuvres, les tournées, les bases de données informatisées, l'archivage et la préservation du matériel, la budgétisation, ainsi que l'équipement spécialisé comme les photocopieurs, imprimantes et relieuses sont des secteurs d'intérêts communs aux membres de MOLA.

Devenir musicothécaire

Il n'y a à l'heure actuelle aucune formation offerte pour devenir musicothécaire. Malgré cela, la profession de musicothécaire exige une formation complète. Le musicothécaire peut apprendre les rouages du métier en travaillant avec un musicothécaire expérimenté ou en allant suivre un stage de formation. Beaucoup de musicothécaires ont commencé dans le domaine en étant eux-mêmes interprètes.

Anciennement, la fonction de musicothécaire était assumée par un des membres de l'orchestre ou tout simple-

ment par un musicien à la retraite. Maintenant, les musicothécaires sont des musiciens se consacrant à temps plein à l'exercice de leur profession.

Lorsque vous demandez aux musicothécaires quelle partie de leur travail est la plus importante, ils répondent : fournir la musique au bon moment et au bon endroit. Lorsque vous leur demandez comment ils se considèrent au sein de l'orchestre, la réponse est unanime : comme des musiciens!

Association entre services de la musique

MOLA est représentée par le MLA (Music Library Association) / MPA (Music Publishers' Association) / MOLA Joint Committee. De plus, MOLA entretient, entre autres, des relations étroites avec plusieurs organisations du domaine musical : L'International Association of Music Librarians, l'American Symphony Orchestra League, l'American Federation of Musicians, l'International Conference of Symphony and Opera Musicians, et la Regional Orchestra Players' Association.

Qu'est-ce que MOLA?
Un guide du
Major Orchestra Librarians' Association

Édition 1993

Clinton F. Nieweg, Philadelphia Orchestra • David Bartolotta, San Francisco Ballet • Peter Conover, Houston Symphony • Gary Corrin, Toronto Symphony • Marcia Farabee, National Symphony • John Grande, Metropolitan Opera • Robert M. Grossman, Philadelphia Orchestra • Paul Gunther, Minnesota Orchestra • James Kortz, St. Paul Chamber Orchestra • Mary C. Plaine, Baltimore Symphony • Rosemary Summers, Metropolitan Opera • Lawrence Tarlow, New York Philharmonic • John Van Winkle, San Francisco Symphony

Révisé en 2001, v.2

John Campbell, San Francisco Symphony • Russ Girsberger, New England Conservatory • Margo Hodgson, National Arts Centre Orchestra • Carol Lasley, Florida Philharmonic • Cathy Miller, The U.S. Army Field Band • Patrick Zwick, Utah Symphony

Traduit de l'anglais par Michel Léonard

Publications additionnelles

Le comité de publication de MOLA
a aussi préparé les brochures suivantes :

Le musicothécaire d'orchestre : Initiation à la carrière
et

Directives concernant la gravure musicale
d'œuvres orchestrales

Pour plus d'information à propos de MOLA

Visitez notre site internet à :

www.mola-inc.org