



MAJOR ORCHESTRA
LIBRARIANS' ASSOCIATION

MOLA란 무엇인가?

What is MOLA?

주요 오케스트라 사서 협회 안내

A Guide to The Major Orchestra Librarians' Association

주요 오케스트라 사서 협회 출판 위원회 제공

Prepared by the Major Orchestra Librarians' Association Publication Committee

MOLA란 무엇인가?

주요 관현악단 사서 협회 안내

소개

MOLA는 주요 관현악단 사서 협회이며, 1983년도에 설립되었다. MOLA설립의 주된 목적은 관현악단 사서들 사이의 소통을 향상시키는 것을 도와주는데 있다. 본 협회는 그 밖에 다음의 목적을 포함하는데 : 사서들이 소속 관현악단에 제공하는 업무의 향상을 지원하고, 출판사와의 관계에서 통일된 발언을 제시하고, 공연예술 조직체들의 행정을 지원하고 정보를 제공한다.

MOLA의 첫모임은 1983년 미국의 필라델피아에서 개최되었는데, 미국 전역과 캐나다에서 온 25명의 사서들이 만나서 상호간에 흥미를 가지는 주제로 하룻동안 논의를 했다. 오늘날 MOLA는 교향악단, 오페라단, 발레단, 음악원, 전문적인 밴드와 실내악단에 소속된 이 백여 개 이상의 도서관이 가입된 국제적인 조직체이다. 회원은 북미, 유럽, 중동, 아시아, 남미, 아프리카, 그리고 호주 등의 음악 단체들을 포함한다.

소통의 방법

회원들은 다양한 방법으로 서로 소통을 유지한다. 연례총회는 회원 관현악단 중 하나가 주최하며 발표, 워크샵, 소규모 토론, 인적 네트워크의 기회와 많은 다른 가치 있는 방안 등을 포함한다.

계간 소식지인 Marcato에는 특집 기사나 오류 리스트, MOLA의 특별 위원회들로부터의 최신의 내용 등과 같은 공통의 사안들을 다루고 있다.

컴퓨터 기술은 회원 사서들 간에 [MOLA's online Discussion Forum](#)을 통하여 매일, 혹은 실시간으로 연락이 가능하게 만들었다. 웹사이트 <http://www.mola-inc.org/>는 진행 중인 자료들을 발전시키고 MOLA가 제공하는 것을 포괄적으로 다루고 있다. 이러한 토론은 정보를 제공할 뿐만 아니라 도서관 전문직 종사자들의 영구적인 발전을 지원한다. 회원들 간의 이러한 소통은 아마도 MOLA가 공연예술계에 끼친 가장 큰 기여라 할 수 있겠다.

이러한 협동의 예로는 악보 오류 목록의 공유를 들 수 있다. 베토벤 교향곡과 같이 가장 전통적이고 자주 공연되는 작품이라 하더라도 스코어와 파트에 있어 오류가 있을 수 있다. 따라서 악보 오류 목록의 사용을 통해 사서는 교정할 수 있고 총보와 각 파트보를 비교하지 않고도 오류를 고칠 수 있다.

출판사들과의 소통

MOLA의 또 다른 업적은 관현악단 사서의 통일된 한 목소리로 음악 출판사와의 관계 정립을 만든 것이다. MOLA는 출판된 관현악 악보들의 발행과 조건을 논의하기 위해서 협회의 정기총회에서 주기적으로 음악출판사의 대표자들을 초청합니다. 이런 공동의 노력은 MOLA/출판사 위원회의 구성을 이끌었다. 또한 MOLA는 "관현악 음악을 위한 악보 준비 지침서"라는 제목으로 소책자를 발행하기도 했다.

다른 관심 분야들

MOLA 사서들의 다른 관심 분야들에는 저작권법과 공연권 관련 쟁점들, 권리 소멸 작품들의 사용, 판본들의 선택, 목록화 작업, 해외공연, 전산화된 데이터베이스, 지휘자들과 독주자들의 악보, 기록보존과 유지, 예산계획, 도서관 운영, 그리고 복사기나 종이, 제본 기계와 같은 전문화된 도서관 장비들을 포함하고 있다.

관현악단 사서 되기

최근까지도 관현악단 사서들을 위한 학위 프로그램들은 없다. 그러나 관현악단 사서들은 폭넓은 다양한 훈련이 필요하다. 견습생이나 인턴직 상태에서, 혹은 현장 연수를 통해서 필요한 실용적 지식을 얻을 수 있다. 대부분의 관현악단 사서들은 연주자로서 공연을 통해 음악적 훈련을 시작한다.

이제까지 사서들은 대개 관현악단의 단원들이었거나 소속 악단의 신분에서 은퇴하고 사서로 전환하였다. 오늘날의 음악가들은 첫 번째 경력으로 직업을 선택하고 있다. 일부 사서들은 여전히 그들의 관현악단의 연주자이지만 주요 관현악단 정도의 수준에서는 정규직의 사서 지위를 갖는 것이 일반적이다.

사서들에게 그들의 직업에서 가장 중요한 부분이 무엇이라고 생각하는지에 관해 조사해 보니 이렇게 대답했다. "정확한 악보를 정확한 시간에 정확한 장소에 두는 것"이라고 답했다. 관현악단에서 사서들의 역할이 그들의 관점에서 어느 정도인지 물어 보니 "음악가만큼"이라고 대답했다.

음악 서비스 기관과 협회

MOLA는 MLA (Music Library Association, 음악 도서관 협회) / MPA (Music Publishers' Association, 음악 출판인 협회) / MOLA 합동 위원회로 상징된다. 더불어 MOLA는 다른 음악 서비스 기관들과의 관계도 구축하고 있다. 국제 음악 사서 협회와 미국 관현악단 연맹, 미국 음악가 연맹, 교향악단과 오페라단 연주자 국제 총회, 그리고 지역 관현악단 연주자 협회가 여기에 포함된다.

What is MOLA ?

1993 edition

Clinton F. Nieweg, Philadelphia Orchestra ◆ David Bartolotta, San Francisco Ballet ◆ Peter Conover, Houston Symphony ◆ Gary Corrin, Toronto Symphony ◆ Marcia Farabee, National Symphony ◆ John Grande, Metropolitan Opera ◆ Robert M. Grossman, Philadelphia Orchestra ◆ Paul Gunther, Minnesota Orchestra ◆ James Kortz, St. Paul Chamber Orchesra ◆ Mary C. Plaine, Baltimore Symphony ◆ Rosemary Summers, Metropolitan Opera ◆ Lawrence Tarlow, New York Philharmonic ◆ John Van Winkle, San Francisco Symphony

Revised in 2001

John Campbell, San Francisco Symphony ◆ Russ Girsberger, New England Conservatory ◆ Margo Hodgson, National Arts Centre Orchestra ◆ Carol Lasley, Florida Philharmonic ◆ Cathy Miller, The U.S. Army Field Band ◆ Patrick Zwick, Utah Symphony

MOLA란 무엇인가?

What is MOLA?

주요 오케스트라 사서 협회 안내

A Guide to The Major Orchestra Librarians' Association

주요 오케스트라 사서 협회 출판 위원회 제공

Prepared by the Major Orchestra Librarians' Association Publication Committee

초판 (1993년)

개정판 (2001년)

추가발행물

MOLA 출판 위원회가 발행한 소책자

- 1) 오케스트라 사서: 직업소개
- 2) 오케스트라곡을 위한 악보 준비 지침서

MOLA에 대한 추가 정보는 다음 웹사이트를 참고 하십시오:

For further information about MOLA visit our website at:

www.mola-inc.org

